

Mother puja

Aujourd'hui me retrouve sous la mousson, ce n'est pas un jour à courir les rues en sari de soie, la fleur au cheveu, pourtant, c'est le jour de Mother puja à l'école de Nytia.

Au milieu de la matinée corne devant ma porte une Ambassador chargée d'une reine et de ses princesses, Ambika en sari de Bangalore, bleu imprimé de fleurs, ses filles, en padavani, ce très joli costume d'enfant dont la jupe prépare les fillettes à l'ampleur du sari, et la chemise, à l'étroitesse de sa blouse. Je ne suis pas moins parée, et fort au goût d'Amuma. La pluie s'est arrêtée le temps du trajet et nous traversons la cour boueuse en relevant nos jupes.

Un joyeux brouhaha résonne dans les escaliers et les corridors jusqu'à la salle toute vitrée où ont été disposés des rangs de chaises. Les garçons portent leur uniforme bien repassé ; les mères exhibent des saris bordés d'or et leur longue tresse souligne la droiture du dos. Je porte le kodai fraîchement rempli d'eau de tulsî (1) et les malipoo (2) en vrac dans une feuille de bananier. Nitya se joint au groupe de fillettes qui entonnent des chants sanskrits en attendant le président du comité.

Arrivant enfin, le vieil homme tout rond monte à la tribune et la soie orange de son dhotti (3) éclabousse l'assemblée alanguie. Il se lance tout essoufflé dans un long discours ponctué d'édifiantes pauses interrogatives - "et quel est le sourire qui vous éveille le matin ?... celui de votre mère !", et ainsi de suite, mais lui seul semble pénétré de la solennité joyeuse de ses propos. Les enfants baillent de temps à autre pendant qu'Ambika s'exaspère, pense-t-elle à ses clients qui l'attendent ? Au moins la moitié des mères ont méprisé la puja : banale obligation, tendre devoir ?

Enfin, la directrice reprend le micro pour guider les enfants intimidés et orchestrer les gestes du rituel. Nitya s'est assise jambes croisées face à sa mère et dispose les divers instruments, les fleurs à sa gauche, le pot à sa droite, les poudres de kumkum (4) et de turmeric (5) dans la petite assiette. Puis elle glisse le plateau sous les pieds de sa mère et les lave l'un après l'autre avec maladresse, une caresse qui lui est étrangère. Tous les enfants sont également gênés et empruntés lorsqu'ils doivent ensuite sécher ces deux pieds, comme une jeune mère le serait avec son nouveau-né. Une prière accompagne chaque rite, la douche de fleurs, l'apposition des marques de turmeric... Après avoir fait trois fois le tour de la chaise - non pas à cloche-pied, ce qui aurait remis tout le monde à l'aise, mais plutôt machinalement, chacun s'est rassis devant sa mère et a offert son front à la bénédiction maternelle.

(1) tulsî : variété indigène de basilic dont chaque famille hindoue honore un pot.

(2) fleurs de jasmin, vendues au poids, ou bien tressées avec du fil, à la longueur, utilisées pour coiffer les fillettes et les femmes, parfois après les avoir posées en offrande aux dieux dans la puja room.

(3) dhotti : étoffe unie avec des bordures tissées, de deux mètres environ, que les hommes portent avec plus ou moins d'élégance autour de la taille comme une jupe.

(4) kumkum : poudre de vermillon, pour les bénédictions, à poser sur le front, sur les calandres de voitures, les photos d'ancêtres...

(5) turmeric : bulbe de la taille du pouce, utilisé tel quel en offrande, ou en poudre pour ses vertus antiseptiques.



Avec Jules
en petit bonze



Noële, Marc et Tid
dans les Vosges,
en juin 1955 ...

A la piscine

*Petit matin, deux amants
qui se cherchaient
ne se trouvaient pas,
Paris en pleure encore*

Les nageurs lardent la piscine de coups de pieds et de claques, d'autres, las, se sont abandonnés au balancement de l'eau tiède. A la vue de tous, le spectacle du petit bassin.

Un homme à l'âge pansu et au mollet maigre, chair blanche en slip jaune, noir de poil et glabre de poitrine, contemple l'eau plate avec convoitise.

Le bassin est à lui, il va s'y jeter et le conquérir. Pour en prendre la mesure, il en fait plusieurs fois le tour d'un pas élastique, l'œil mi-clos. Puis il reprend son observation, soudain timide. Très lentement, il descend dans l'eau, on ne voit plus sa tête cachée par le rebord, mais on entend de furieux battements d'eau. Puis, il reparaît, de l'autre côté. Victorieux. Très droit, il marche vers la sortie le long de notre bassin, le visage impassible.

....Comme il s'en approche, le spectacle s'y installe. Une très grosse dame en peignoir descend l'escalier et longe le petit côté du bassin. A mi-chemin, elle s'attarde et discute avec le maître nageur. Il quitte son poste, et elle nous préside de sa rondeur énorme. Elle enlève son peignoir bleu d'un geste rapide de torero et va le poser sur le banc, le corps tendu dans un maillot noir non moins tendu. Elle ajuste son bonnet, puis ses lunettes.

Elle monte sur le dernier plongoir, celui de la ligne individuelle, la peau de ses jambes et de ses bras prête à rompre. Ce sera le premier plongeon de la matinée, et il sera pour nous. Elle va nous l'offrir, elle se redresse, tout en elle est parfaitement conique et lisse. Un fantôme de synthèse en 3-D plus que nature.

Elle se met en position zédale, bras en extension, genoux fléchis, on la sent prête au choc de l'onde. Une émission que nous recevons en pleine figure, son assaut fait jaillir mille vagues qui, un instant, brisent le miroir de la piscine.

L'eau palpite encore, comme haletante, lorsque la nageuse poursuit en brasse papillon. Elle manque d'écraser son camarade de bande, un timide crawlleur fluet qui nageait vers elle. Le moniteur se penche pour l'enjoindre au calme.

Le nageur au maillot jaune achève de son pas flegmatique la longueur du bassin et pousse la porte à ressort du vestiaire. Raté.



Paris, 9 juillet 2000