

Familiarité

une journée avec Marius

avec : **Introduction musicale de Clara et Samuel,
sur un morceau intitulé « les fourmis »**

Chloé
Charlotte
Clara
Clémentine
Faustine
Marius
Samuel
Thaïs

Macération : Printemps 2006
Couturière : l'escarot, 29 juillet 2006
Générale : Pignon sous le cèdre bleu
le 29 juillet 2006

Reportage photographique d'Amalia Cappelli

Scène 1 - sur natte

*Au premier plan ; une cuisine sommaire :
tawa, bicarbonate de soude dans un verre et vinaigre qui moussent au mélange.*

- Côté jardin : le lit paquebot au long cours.

Amma, en pleine cuisine, le mélange a l'air plus surprenant que prévu, prenant de l'ampleur et la prenant de court, lorsque l'enfant entre en trottinette dans la cuisine, première patenade encore émerveillée de la veille.

Amma *Ah, ça, non, Marius, c'est trop ! Ca suffit comme ça.*

Elle attrape l'enfant et le pose sans ménagement dans son lit.
Expression de surprise tournant vinaigre chez l'enfant, qui reste assis sur son séant et observe ce qui se trame sur scène : s'endort-il ? rêve-t-il tout éveillé ?

Scène 2 - d'observation visuelle

**Accompagnement musical
de Clara et Samuel,
sur le morceau « Tout doucement ».**

- Centre vide, côté jardin, le lit.

Les chambrières déploient en travers de la scène un sari bleu brodé d'étoiles qui ondule dans l'été pour s'installer au ras du sol en premier plan comme un arrière plan.

*- Coulisse jardin, paraît une huître tranquille - Charlotte sous tub
- Coulisse cour, repté vers elle un crocodile - Clémentine derrière crocodile.*

L'huître fait l'huître, aveugle et innocente,
passant la tête paresseusement de sous sa coquille.
Le crocodile s'approche sans ménagement d'elle pour un final atroce
L'huître dans un dernier élan, lui jette sa perle à la figure,
de taille à lui bloquer la mâchoire. Le crocodile s'en empare
dans une passe digne de l'infâme Barteze.
L'huître se replie doucement dans ses coulisses.

Fin du morceau et de la scène.
La tension se relâche !



Scène 3 - *marine*

Le sari se relève et obstrue la vision, tandis que les monstres marins envahissent la scène et la gardent, puis le sari s'abaisse à nouveau en vaguelettes.

- Les chambrières sous draps blancs, en simultané :

Chambrière Ha se trémoussant *Ha -Ha -*
Chambrière Hi gesticulant *Hi -Hi -*
Chambrière Ho soubressautant *Ho -Ho -Ho -Ho - Ho -Ho -Ho -Ho -Ho -Ho -Ho -*
Chambrière Hu se trémoussant *Hu -Hu -*

Mouvement perpétuel jusqu'à épuisement chorégraphique : pas de place pour l'hésitation dans cet univers de goules, pas d'euh !

Le sari se relève et engloutit les créatures marines.

Marius est toujours dans son songe.



Scène 4 – *triviale*

L'enfant dans son lit

gesticulant

L'enfant *Mamaaaaan ! Pipi !*

Amma se précipitant, un pot à la main, elle happe l'enfant de son lit

Amma *Bravo ! Vite, sur le pot !*
 posant l'enfant sur l'ustensile

Et voilà !

La mère plonge un œil extasié dans le récipient et repose l'enfant dans son lit-vaisseau.

Le sari l'absorbe à nouveau dans les vagues de ses plis.

Scène 5 – *échauffement*



Le totem secoue ses jupes (trépied drapé coiffé du masque-à-bisoux). L'enfant glisse de son lit et dirige ses pas vers le totem-échelle. Il gravit les échelons le visage levé vers la divinité qui paraît l'attendre.

Parvenu au sommet, il tend ses bras et l'enlace pour lui poser un bisou sonore sur la joue.

- Bruits de vents et de vesses explosifs au violon ou buccaux suivant possibilité.
- Fin de la scène : l'enfant redescend en débarrassant le totem de ses jupes.

Scène 6 - *Interlude avec sirène et marin*

Le trépied-échelle nu, un trapèze dans son entrave

Un tissu-vague cache les matelas qui tapissent l'île.

Le sari-onde lui baigne les pieds et s'allonge au maximum côté échelle.

L'acrobate ondine s'avance vers l'île en enchaînant les roues,
sa tête se dégage des flots par alternance, elle arbore un sourire irrésistible.

Le marin candide erre dans les flots de l'autre côté de l'île de ci, de là.

La sirène gravit les degrés avec grâce et après un étirement cambré, inspecte
l'horizon depuis la plate-forme :

le naufragé ne peut lui échapper, elle le salue et pêche son âme.

Elle se glisse entre les barreaux et se regroupe sur le trapèze.

Il se dirige vers l'île. Elle s'avance sur le cap et lui tend la main.

Il s'installe sur la plage pendant qu'elle fait démonstration de souplesse et
d'imagination pour finir en sieste sur le trapèze. Ses mains à lui jouent avec
ses cheveux, et dans une dernière pirouette, elle se glisse à ses côtés
tandis que les flots engloutissent amants et île à tout jamais.

Scène 7 - *le tout*

Sur scène : *rien.*

La mère entre, agitée *,
valise rouge mal ficelée à la main

Posant la valise et la vidant.

Amma *Voyons, passeports, visas,
cartes de crédit,
couches, billets d'avion
doudou, biberon,
anti-moustique, ordinateur,
tout y est.
saperlipopette,
où est passé cet enfant ?*

l'enfant trotte Ah, te voici !

**Viens vite, petit bout,
l'avion ne nous
attendra pas...**

elle l'attrape de l'autre main,
et ils sortent au galop ! ...



* marquée par une évolution physique d'Amma (voir page 4)

AH ÇA NON...



Reportage photographique de Mathilde FdF

mon premier

...AU LIT !



ARRIVÉE DES ÉLÉMENTS AQUATIQUES



AFRONTEMENT DU CROCRODILE ET DE L'HUÎTRE

mon second



HA HA !! HE HE ! HI HI !!!! HO! HU HU!!

mon troisième ...

PRRRROUHHH

"MARIUS" et "THAÏS"

INTERJECTION FAMILIALE

mon quatrième,
mon cinquième
et mon tout ...